

Blackmagic URSA Mini Pro



€5 669

El modelo URSA Mini Pro es una versión cinematográfica digital para profesionales que combina una excepcional calidad de imagen con las prestaciones y los controles de una cámara de estudio tradicional. Incluye un sensor Super 35mm 4.6K con un rango dinámico de 15 pasos que resulta ideal para largometrajes, aunque también puede emplearse en modo Video para proyectos comunes. Por otra parte, cuenta con filtros de densidad neutra y una montura intercambiable, y permite grabar en formato RAW o ProRes mediante el uso de tarjetas SD o CFast. Cabe destacar además que su diseño balanceado brinda la comodidad necesaria para poder usarla durante todo el día.

Características de la cámara

Tamaño del sensor

25.34 mm x 14.25 mm (Super 35)

Montura

EF (intercambiable para objetivos PL, B4 y F)

Control del objetivo

Control electrónico mediante los pines de la montura EF, o conector de 12 pines para objetivos compatibles.

Rango dinámico

15 pasos.

Resoluciones de captura

4608 x 2592, 4608 x 1920 (4.6K 2.40:1), 4096 x 2304 (4K 16:9), 4608 x 1920 (4K 2.4:1), 4096 x 2160 (DCI 4K), 3840 x 2160 (UHD), 3072 x 2560 (3K anamórfica), 2048 x 1152 (2K 16:9), 2048x1080 (DCI 2K), 1920 x 1080.

Frecuencias de imagen

La frecuencia de imagen máxima del sensor depende de la resolución y el formato seleccionado. Frecuencias de imagen para reproducción: 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 y 60 f/s. Otras frecuencias de imagen: Hasta 60p en 4.6K o 120p en 2K al reducir el área aprovechable del sensor.

Filtros de densidad neutra

Un filtro con cuatro opciones: transparente, 2 pasos, 4 pasos y 6 pasos.

Enfoque

El botón FOCUS permite activar el indicador de enfoque y la función de enfoque automático en objetivos compatibles.

Control del diafragma

Rueda y control táctil para ajuste manual en objetivos electrónicos. Botón para ajuste automático instantáneo en objetivos compatibles, a fin de no perder píxeles en el modo Film. Valor promedio de autoexposición para escenas en modo Video.

Dimensiones de la pantalla

4 pulgadas

Tipo de pantalla

Pantalla LCD táctil capacitiva.

Metadatos

Ingreso automático desde objetivos EF, B4 y PL compatibles con i/Technology. Grabación automática de los ajustes de la cámara y información de la claqueta, por ejemplo, nombre del proyecto, número de escena o toma, y notas especiales.

Controles

Menús en pantalla táctil de 4".
Botones para otros controles. Dos teclas de acceso rápido programables.

Contador de código de tiempo

Extremadamente preciso, con un desfase de un fotograma cada 19 horas.

Conexiones**Entradas de video**

1 x SDI

Salidas de video

1 x SDI, 1 x SDI para monitorización.

Velocidad de transmisión SDI

1.5G, 3G, 6G, 12G.

SDI por fibra óptica

No disponible.

Entradas para audio analógico y AES

2 x XLR (nivel de línea, micrófono y audio AES). Modo de alimentación fantasma disponible.

Salida de audio analógico

1 x 3.5 mm para auriculares, compatible con teléfonos iPhone.

Señales de sincronismo (entrada)

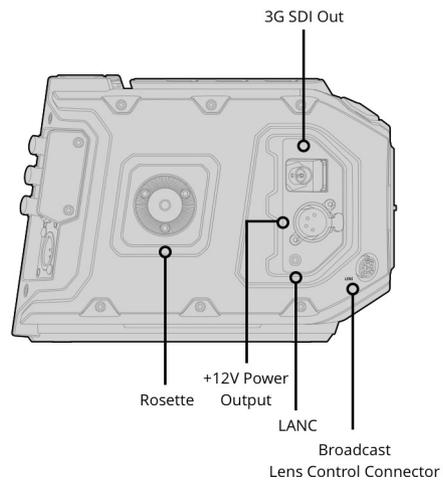
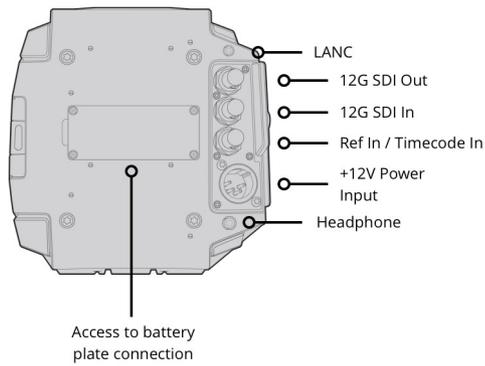
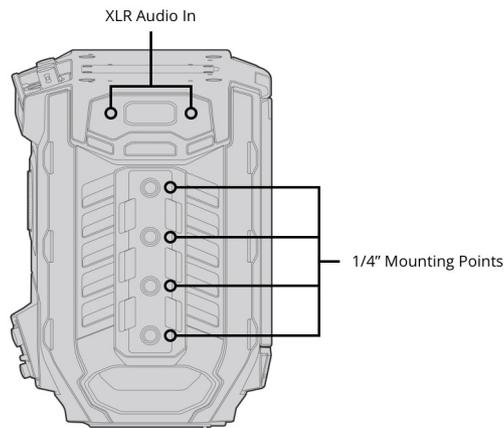
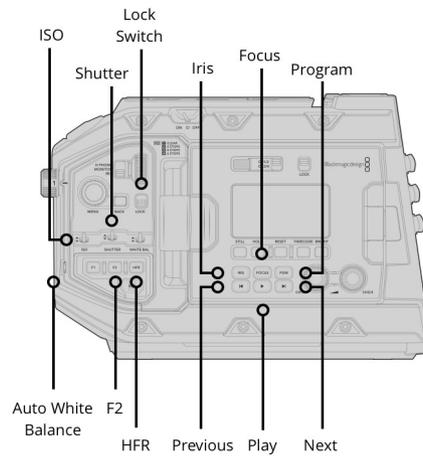
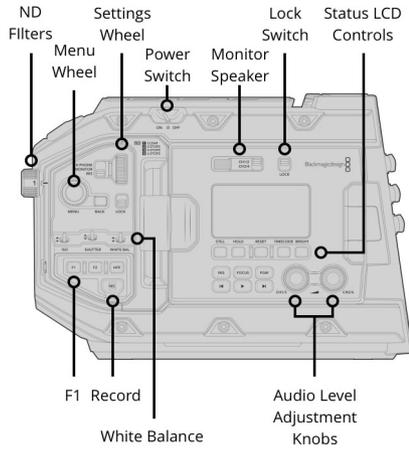
Tri-level Sync, Black Burst y código de tiempo.

Control a distancia

2 x LANC de 2.5 mm para comienzo/detención de la grabación o control del enfoque y la apertura del diafragma en objetivos compatibles.

Interfaz informática

Puerto USB-C para actualizar el sistema operativo interno.



Audio

Micrófono

Micrófono estéreo integrado.

Altavoz integrado

1 x altavoz monoaural.

Estándares compatibles

Estándares SD

No disponible.

Estándares HD

1080p23.98, 1080p24, 1080p25,
1080p29.97, 1080p30, 1080p50,
1080p59.94, 1080p60 1080i50,
1080i59.94, 1080i60

Estándares UHD

2160p23.98, 2160p24, 2160p25,
2160p29.97, 2160p30, 2160p50,
2160p59.94, 2160p60

Conformidad SDI

SMPTE 292M, SMPTE 424 nivel B,
SMPTE 2081-1,, SMPTE 2082-1

Muestreo de audio SDI

48 kHz y 24 bits

Almacenamiento

Tipo

2 tarjetas CFast para formatos RAW
4.6K y ProRes. 2 ranuras para tarjetas
comunes que permiten grabar en HD
y UHD.

Consulta el manual o la nota
informativa

en [www.blackmagicdesign.com/es/
support](http://www.blackmagicdesign.com/es/support) para obtener más
información sobre unidades
compatibles.

Formato

Sistema ExFAT (Windows/Mac) o HFS+
(Mac).

Códecs compatibles

Códecs

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW
3:1, CinemaDNG RAW 4:1, ProRes
4444 XQ QuickTime, ProRes 4444
QuickTime, ProRes 422 HQ
QuickTime, ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime y ProRes
422 Proxy QuickTime.

Control

Control externo

Mediante entrada SDI desde un mezclador ATEM o una tarjeta Blackmagic 3G-Arduino Shield.

Etalonaje

Sistema de etalonaje

DaVinci YRGB.

Comunicación y luz piloto

Indicador de cámara al aire

Luz piloto en la pantalla LCD y en los visores URSA Viewfinder y URSA Studio Viewfinder.

Sistema de comunicación

Canales SDI 15 y 16.

Características de almacenamiento

Tipo

2 x CFast 2.0
2 x tarjetas de memoria

Velocidades

4608 x 2592
CinemaDNG RAW - 513 MB/s
CinemaDNG RAW 3:1 - 180 MB/s
CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s
3840 x 2160
ProRes 444 XQ - 250 MB/s
ProRes 444 - 165 MB/s
ProRes 422 HQ - 110 MB/s
ProRes 422 - 73.6 MB/s
ProRes 422 LT - 51 MB/s
ProRes Proxy - 22.4 MB/s
1920 x 1080
ProRes 444 XQ - 62.5 MB/s
ProRes 444 - 41.25 MB/s
ProRes 422 HQ - 27.5 MB/s
ProRes 422 - 18.4 MB/s
ProRes 422 LT - 12.75 MB/s
ProRes Proxy - 5.6 MB/s
Las velocidades de transferencia se basan en una frecuencia de 30 f/s.

Formatos de grabación

CinemaDNG RAW, RAW 3:1 y RAW 4:1 sin pérdida de información con rango dinámico cinematográfico a 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 y 1920 x 1080. ProRes 4608 x 2592, 4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 y 1920 x 1080 en rango dinámico de película o video.

Soporte informático

Programas incluidos

Sistema operativo para el modelo URSA Mini
DaVinci Resolve Studio con llave electrónica (USB) para Mac OS X y Windows.
Blackmagic Camera Setup.

Sistemas operativos



Mac OS X 10.11 (El Capitan),
macOS 10.12 (Sierra) o posterior.



Windows 8.1 o Windows 10.

Requisitos energéticos

Alimentación

1 fuente externa de 12 V. Conector Molex de 12 pines en la base trasera para baterías.

Toma de alimentación externa

1 x XLR con cuatro pines para baterías o fuentes de alimentación externas.

Conector Molex de 12 pines en la base trasera para baterías.

Base para baterías con montura en V.
Incluye salida D-Tap regulada de +12 V.

Tipo

Montura en la parte trasera de la cámara, compatible con bases para baterías tipo V-Lock o Gold Mount.

Accesorios

Accesorios opcionales

Monturas tipo F, PL, B4 y URSA Mini Pro EF

Soporte para hombro con manija superior y brazo extensor

URSA Viewfinder

URSA Studio Viewfinder

Anillos adaptadores para URSA Mini Pro

URSA V-Lock Battery Plate

Especificaciones físicas



Especificaciones ambientales

Temperatura de funcionamiento

0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Temperatura de almacenamiento

-20 °C a 45 °C (-4 °F a 113 °F)

Humedad relativa

0 % a 90 % sin condensación

Artículos incluidos

- Armazón de la cámara
- Tapa protectora para el sensor
- Montura para objetivos EF
- Manija lateral con cable LANC y correa
- Fuente de alimentación
- Tarjeta de memoria con manual y programas.
- Llave USB para DaVinci Resolve Studio

Garantía

12 meses de garantía limitada otorgada por el fabricante.

Este sitio y todos sus contenidos son propiedad de Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017. Todos los derechos reservados.
Todas las marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios. Los precios de venta recomendados no incluyen impuestos ni portes de envío.

Distribuidor autorizado