

## TriCaster™ 8000

Trabajas en un mundo donde las producciones complejas son lo típico. Y se pretende que se produzca el contenido a una gran velocidad. El TriCaster 8000 te permite alcanzar a más televidentes —en más pantallas y más lugares— con programas increíblemente sofisticados.

Una plataforma de producción de contenido altamente configurable para el ambiente de las televisoras, el TriCaster 8000 te deja dominar producciones en vivo, creativas y sumamente ajustables en tamaño, con acceso a todo el contenido al alcance de tus dedos. Cuentas con integración total con los equipos existentes y la capacidad de pasar de los eventos más sencillos hasta los más complejos con facilidad.

Publica en redes sociales en plena producción y adáptate a cualquier configuración hecha a la medida, inclusive las más complejas con matrices río abajo y sistemas con redundancia. Con sus capacidades sin precedentes para automatización y control, cuanto más complejo es tu programa, más fácilmente logras que todo salga perfectamente bien.

Los operadores pueden mantenerse al tanto con las exigencias más altas de control de producción en vivo y con la necesidad de entregar material audiovisual en vivo a múltiples destinatarios, detrás de la consola del TriCaster 8000 CS. Con cada función al alcance de tus dedos, es la manera más práctica y genial para tolerar el calor de una producción.

### A primera vista

- **Escalabilidad virtualmente ilimitada**  
Agrega matrices controlables desde el TriCaster 8000 para multiplicar la cantidad de fuentes de cámaras y brinda más salidas sin conversión. Luce hasta más grande con entradas virtuales con múltiples entradas... o redúcelo para un programa menos complejo, sin interrupciones
- **Capacidad para redundancia completa**  
Se permiten organizar múltiples TriCaster 8000 sincronizados en modo espejo mientras estén conectados a la misma red local para brindar una operación a prueba a fallas y aumentar las oportunidades de programación
- **Publicación audiovisual**  
Publica contenido al instante en redes sociales; súbelo a servidores FTP o transfírelo a volúmenes de almacenaje y ubicaciones de la red; comparte clips e imágenes fijas durante una producción o sube el programa entero dentro de minutos después de terminar de grabarlo.
- **Automatización**  
Simplifica la operación de secuencias sofisticadas, que son demasiado complejas para ejecutar manualmente, en tiempo real con memorias programables a la medida y asignados a teclas; extiende el control que tienes detrás de las cortinas para usarlo delante de las cámaras con compatibilidad MDI y zonas sensibles e interactivas; agrega cámaras robóticas PTZ (paneo/inclinación/zoom) que podrás controlar en remoto, sin la necesidad de personal adicional.
- **Escenarios virtuales holográficos en vivo**  
Importa ambientes virtuales foto realistas hechos a la medida a partir de imágenes panorámicas tomadas con un teléfono inteligente, cámara compacta o DSLR, con la posibilidad de posicionamiento 3D de fuentes y movimientos virtuales de cámaras en vivo (Se requiere el Virtual Set Editor 2.5 que se vende aparte)



Los monitores no vienen incluidos.

|   |  |
|---|--|
| Canales del mezclador                     | 24 – 10 externos, 6 internos, 8 M/E (mezcla/efectos)   |
| Entradas de video                         | 8 fuentes de video simultáneas en vivo, con cualquier combinación de los tipos permitidos de conexión, resoluciones o frecuencias de cuadro (incluyendo selecciones PsF): HD-SDI, componentes HD, SD-SDI, componentes SD, Y/C o compuesto - La capacidad de entradas puede aumentarse vía matrices de video compatibles externas, fabricadas por AJA, Blackmagic Design, Ensemble Designs, Miranda, Utah Scientific y marcas que cumplen con el protocolo Grass Valley Native Protocol |
| Fuentes de red                            | 2 entradas en vivo vía conexión Gigabit, seleccionables entre cualquiera de las computadoras conectadas vía red, incluyendo la aplicación iVGA de NewTek; dispositivos inalámbricos AirPlay® de Apple®; TriCaster; 3Play; fuentes de video USB; video sobre fuentes IP; flujos RTMP o RTSP; fuentes de webdifusión de video HTTP y soluciones de terceros  |
| Compatibilidad con cámaras robóticas      | Acceso a hasta 8 cámaras robóticas PTZ (paneo/inclinación/zoom) en vivo vía protocolos normalizados vía cable serial o de red, con posiciones predeterminadas y control para el usuario sobre la orientación, acercamiento/alejamiento, foco y diafragma de la cámara  |
| Fuentes audiovisuales internas            | 5 reproductores digitales incorporados (2 videograbadoras digitales de disco, 2 de gráficos y una de sonido) + 15 búferes compartibles vía la red  |
| Buffers                                   | 10 búferes para animación y 5 para imágenes fijas y títulos para almacenar y reproducir videos, animaciones, cintillos y gráficos  |
| Buses M/E (Mezclas/Efectos)               | 8 canales M/E libremente configurables con re-entrada para mezclas de video, composiciones, seguimiento de movimiento en tiempo real y escenarios virtuales, cada uno con capacidad de capa independiente para realizar superposiciones, efectos TransWarp y modos de mezcla Adobe® Photoshop® entre capas   |
| Macros                                    | Guarda configuraciones y secuencias de operación para los métodos permitidos de control para luego invocarlas y permitir la automatización, con editor de macros incorporado y operación entre plataformas TriCaster<> 3Play   |
| DSKs                                      | 4 canales primarios de incrustadores río abajo (DSK), más 4 capas adicionales de superposiciones por bus M/E, cada uno con sus controles independientes de efectos digitales 3D, suavización de bordes, tamaño, recorte y efectos integrados TransWarp   |
| Efectos y transiciones                    | Motor integrado de efectos TransWarp para todos los canales de efectos permite transiciones convencionales, animaciones personalizadas pregrabadas con audio y efectos que pueden superponerse; Animation Store Creator para animaciones personalizadas  |
| Escenarios virtuales                      | Más de 30 escenarios virtuales HD en vivo, con elección entre dos fuentes de video en vivo, con configuraciones predeterminadas, múltiples ángulos de cámaras, reflejos en tiempo real, paneo y zooms animados y movimientos tipo pedestal   |
| Escenarios virtuales holográficos en vivo | SPermite ambientes virtuales a la medida a partir de imágenes panorámicas tomadas con un teléfono inteligente, cámara o DSLR (Se requiere VSE 2.5)   |
| Salidas de video                          | Configurable para hasta 14 conexiones de salida, con la posibilidad de canal alfa y ajustes particulares para cada señal<br>- 3 SDI<br>- 3 analógicas (configurables par componentes o Y/C + compuesto)<br>- Salida HDMI<br>- 2 puertos VGA para monitores o proyectores adicionales<br>- Salida de red para webdifusión en vivo<br>- Salida A/V para otro TriCaster vía la red local  |
| Grabación                                 | Grabación multipista, multiformato de hasta 8 canales simultáneos vía tecnología IsoCorder™, incluyendo la grabación nativa en hasta 1080p con código de tiempo y formato de codificación seleccionable para cada fuente: QuickTime® (compatible con XDCAM HD, codificación 4:2:2, audio 24-bitios), MPEG-2 (perfil alto o normal), AVI (SpeedHQ) y H.264 (calidad alta o web)   |
| Publicación audiovisual                   | Permite subir material directamente a YouTube™, Facebook, Twitter™, FTP, volúmenes locales o externos y servidores remotos   |
| Webdifusión en vivo                       | Webdifusión HD en vivo con grabación local, configuraciones predeterminadas de hasta 720p y compatible con los perfiles de webdifusión en vivo más comunes y perfiles de múltiples tasas de bitios personalizadas, incluyendo RTMP utilizando H.264 (ej. Adobe®, Flash® Media Server, Microsoft® Windows Media® Push/Pull, y aplicaciones de webdifusión centradas en el navegador, compatibilidad integrada para Ustream® y Livestream®   |

|  |   |
|--|---|
| Entradas de audio                        | 8 SDI con audio embebido<br>8 AES3/EBU<br>8 x 2 XLR balanceado (nivel de micrófono o de línea)<br>Se ofrece alimentación fantasma (phantom)   |
| Salidas de audio                         | 3 SDI con audio embebido<br>2 AES3/EBU<br>4 XLR balanceado<br>4 XLR balanceado (AUX)<br>1 1/4" estéreo (auriculares)  |
| Mezclador de audio                       | Mezclador de audio multicanal integrado para fuentes internas y externas, salida, webdifusión y auriculares con 4 mezclas estereofónicas completamente independientes, aplicación para mezclar audio para iPad® audio y compatible con la superficie de control de audio Avid® Artist Mix   |
| Formatos permitidos para sesiones        | - Modelo NTSC: 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i<br>- Modelo multinorma: NTSC 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; NTSC-J 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p, 480/60i; PAL 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p, 576/25i  |
| Formatos audiovisuales para reproducción | AVI, DV, DVCPRO, DVCPROHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MUEG, MPEG [1, 2, todos los perfiles, flujo de programa (program stream), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV y más, con la aplicación Import Media para la importación de archivos por lotes, con transcodificación de archivos opcional (incluyendo ProRes de Apple) |
| Monitoreo                                | Salidas para monitoreo DVI para la interfaz de usuario y previsualización múltiple, con distribuciones elegibles y combinaciones para monitores duales vía el panel de control Workspaces (espacios de trabajo), puertos de visualización y las superposiciones libremente configurables  |
| Análisis de señal                        | Vectorscopio y monitor forma de onda incorporados, con frecuencia de campo, con previsualización a color. Cumple con las normas ITU-R Rec. 601 y 709  |
| Capacidad para redundancia completa      | Operación redundante y control sincronizado entre dos sistemas TriCaster 8000 conectados vía la misma red local   |
| Retardo                                  | Muy bajo, entre 1 y 2 cuadros   |
| Control MIDI                             | Compatible con protocolos MIDI normalizados, lo cual permite el uso de dispositivos MIDI de terceros para controlar las operaciones del TriCaster vía macros  |
| Conexión GPI                             | Permite 2 x 24 señales GPI vía el sistema eBOX GPI de JLCooper  |
| Sistema físico                           | 4 unidades rack, con fuentes de poder 550 vatios redundantes y sistema a prueba de fallos, físico multinivel y por software; se incluye la superficie de control físico para TriCaster 8000   |

SSujeto a cambios sin previa notificación.

Para las especificaciones técnicas completas, favor visitar la página del producto del TriCaster 8000 en [www.latam.newtek.com](http://www.latam.newtek.com)

Los precios y disponibilidad de la versión multinorma puede variar. Por favor, contáctate con tu proveedor local para más detalles.

©2014 NewTek, Inc. Todos los derechos reservados. TriCaster y 3Play son marcas comerciales de NewTek, Inc.

Aprende más en línea.

